



**МУСАХОДЖАЕВА САУЛЕ КАРАСАЕВНА**

Академическая должность: преподаватель

Ученая степень: PhD

Образование/квалификация: высшее

Направление деятельности: музыковедение

Профессиональная деятельность: педагог

Научные труды, издания, публикации (за последние 3 года):

1. Опера «Абай» А.Жубанова и Л.Хамиди: духовно-этическая основа соавторства композиторов // Наука и жизнь Казахстана. Нурсултан, №5/1, 2020 – С.361–367
2. Опера «Кыз-Жибек» Евгения Брусиловского: эволюция музыкального текста в истории постановок // Вестник КазНУ им. Аль-Фараби, серия Культурология и Политология. Алматы, №1 (67), 2019 – С.30–42
3. Казахская оперная классика в постановках театра «Астана Опера»  
Материалы первой международной научной конференции «Опера в музыкальном театре: История и Современность». Москва, 2019, 11–15 ноября. – С.354–367
4. Постановка оперы «Биржан и Сара» М.Тулбаева театром «Астана Опера»// «Искусство, наука и технологии в образовательном пространстве: проблемы и перспективы». Материалы международной

научно-практической конференции. Уфа (Башкортостан), 5-10 апреля, 2021, с. 45-50

**Повышение квалификации:**

1. «Цифровые технологии в обучении: инструментарий современного педагога» (36 часов, 2021);
2. «Дистанционное обучение в организациях технического и профессионального, послесреднего образования: от создания контента до организации образовательного процесса» (36 часов, 2021).

Лауреаты:

Туссенова Батес, Умирбекова Гаухар – лауреаты Республиканской олимпиады по музыкально-теоретическим дисциплинам среди исполнителей бакалавриата, 2021 г.

Владение иностранными языками: русский, казахский, английский

**СПИСОК  
научных и научно-методических трудов**

№	Название работы с указанием выходных данных DOI (Digital Object Identifier) или ссылка на публикацию	Объем в п.л. и страницах	Ф.И.О. соавторов
<b>Статьи в научных журналах, входящих в международные базы данных Web of Science или Scopus</b>			
1	<a href="https://www.academia.edu/67870747/Джумакова_Мусаходжаева_Коллективное_авторство_в_казахской_опере34567890">https://www.academia.edu/67870747/Джумакова_Мусаходжаева_Коллективное_авторство_в_казахской_опере34567890</a> Коллективное творчество в опере: исторический опыт музыкальной культуры Казахстана // Проблемы музыкальной науки, Уфа, 2019, с.115-122	0,4	Джумакова У.Р.
2	Казахская оперная классика в постановках «Астана Опера» // Материалы международной научной конференции «Опера в музыкальном мире: история и современность». М., 2019, с.254-260  <a href="https://drive.google.com/file/d/1AutsYtVYNMMvL6KYc__65N7xkTPqTLv7/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1AutsYtVYNMMvL6KYc__65N7xkTPqTLv7/view?usp=sharing</a>	0,4	
<b>Статьи в научных журналах Казахстана, рекомендованных КОКСОН, а также в журналах дальнего и ближнего зарубежья, приравненных к ним</b>			
3	Опера «Абай» А.Жубанова и Л.Хамиди: духовно-этическая основа соавторства композиторов // Наука и жизнь Казахстана. Нурсултан, №5/1, 2020 – С.361–367  <a href="https://drive.google.com/file/d/1d-qkNKFTajmpEKY5bECrj7WNSj3LQ-B1/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1d-qkNKFTajmpEKY5bECrj7WNSj3LQ-B1/view?usp=sharing</a>	0,4	

4	Опера «Кыз-Жибек» Евгения Брусиловского: эволюция музыкального текста в истории постановок // Вестник КазНУ им. Аль-Фараби, серия Культурология и Политология. Алматы, №1 (67), 2019 – С.30–42 <a href="https://doi.org/10.26577/jpcp.2019.v67.i1.04">https://doi.org/10.26577/jpcp.2019.v67.i1.04</a>	0,5	
---	---	-----	--